

## Trio Pannetier-Pasquier-Pidoux

mercredi 13 avril 20h

### **billetterie centrale**

Grand Théâtre  
place du Théâtre  
21000 Dijon  
du mardi au samedi de 11h à 18h

### **réservations**

sur place au Grand Théâtre  
par téléphone 03 80 48 82 82  
par internet [www.opera-dijon.fr](http://www.opera-dijon.fr)  
[fnac.com](http://fnac.com)  
0 892 68 36 22 FNAC  
(0,34 euros min)  
ticketnet 03 80 42 44 44

### **administration**

Opéra de Dijon  
11, boulevard de Verdun  
21000 Dijon  
[infos@opera-dijon.fr](mailto:infos@opera-dijon.fr)  
tél. 03 80 48 82 60

### **contact presse**

Katerina Pickova  
03 80 48 82 76  
06 24 91 80 68  
[kpickova@opera-dijon.fr](mailto:kpickova@opera-dijon.fr)

violon **Régis Pasquier**  
violoncelle **Roland Pidoux**  
piano **Jean-Claude Pannetier**

**Beethoven** Trio avec piano n° 1 en mi bémol majeur op. 1

**Ravel** Trio avec piano en la mineur

**Rachmaninov** Trio élégiaque n° 2 pour piano, violon et violoncelle en ré mineur op. 9

Violon, violoncelle, piano : ainsi se compose le trio formé par Régis Pasquier, Jean-Claude Pannetier et Roland Pidoux. Musiciens français de renommée internationale, ils mènent tous trois une carrière individuelle et se retrouvent régulièrement depuis plus de trente ans dans un trio aujourd'hui mythique. Beethoven compose son premier trio avec piano alors qu'il n'a que vingt cinq ans: si l'on y voit quelques influences de Mozart et de Haydn, l'oeuvre comprend déjà de nombreuses audaces musicales et porte en germe le génie beethovénien dans une atmosphère lumineuse et puissante.

*Le Trio avec piano en la mineur* est au contraire un chef-d'oeuvre de la maturité de Ravel : si l'auteur du célèbre *Boléro* a composé peu de musique de chambre, les oeuvres qu'il en a laissées révèlent une grande perfection formelle. Rachmaninov n'est pas non plus resté célèbre par sa musique de chambre : il faut dire que s'il a composé toutes ses oeuvres du genre avant ses trente ans, celles-ci n'ont été découvertes qu'après sa mort. Dernier représentant du romantisme, le compositeur russe signe ici une oeuvre bouleversante écrite sous l'émotion de la mort de Tchaïkovski qu'il dédie à sa mémoire.

**tarif B** de 5 à 40 euros - **durée** 1h30 environ avec entracte

*Photos disponibles sur demande*

## Trio Pennetier - Pasquier - Pidoux

Trois grands solistes français complices, par l'amitié et la musique, depuis leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où ils obtiennent respectivement les premiers prix de violon et de musique de chambre pour Régis Pasquier, piano, musique de chambre et analyse pour Jean-Claude Pennetier qui élargira ensuite ses études dans les classes de composition et de direction d'orchestre, trois premiers prix également pour Roland Pidoux dans les classes d'André Navarra, Jean Hubeau et Joseph Calvet.

Encore adolescents, Jean-Claude Pennetier et Régis Pasquier (qui n'a alors que 13 ans) font ensemble leur première tournée en Belgique et en Hollande. Quelques années plus tard, ils seront de nouveau réunis pour une tournée de plusieurs semaines aux Etats-Unis où Régis Pasquier a déjà rencontré Isaac Stern, David Oïstrakh, Pierre Fournier, Nadia Boulanger. Mais c'est surtout sa rencontre avec Zino Francescatti, qui lui demandera d'enregistrer chez Deutsche Grammophon le *Concerto pour 2 violons* de Bach, qui le propulse à l'avant-scène des jeunes violonistes français.

Pendant ces mêmes années, Jean-Claude Pennetier obtient plusieurs prix internationaux : 2ème Grand Prix Marguerite Long, 1er Prix du Concours de Montréal, 1er nommé au Concours de Genève, 1er Prix Gabriel Fauré. Parallèlement à sa carrière de pianiste, ses activités musicales se développeront dans le domaine du théâtre musical et de la composition.

Roland Pidoux fonde en 1968, avec Jean-Pierre Wallez, l'Ensemble Instrumental de France. Violoncelle solo, super soliste de l'Orchestre National de France de 1978 à 1987, l'expérience de l'orchestre marquera une période de son itinéraire.

Depuis de nombreuses années, les routes de ces trois grands interprètes se rejoignent régulièrement et c'est avec bonheur que nous les trouvons réunis en concert en France et à l'étranger.

De 1983 à 1985, ils enregistrent pour Harmonia Mundi les trios de Schubert puis les trios de Brahms.

Ils firent leur début en Amérique du Nord en 1990 sous le nom du « Paris Piano Trio ». Chaque saison, ils s'y produisent dans les séries les plus prestigieuses ainsi que dans les grands festivals (environ 30 concerts dans une année).

Ils ont enregistré pour la firme Lyrinx, les Trios de Tchaïkovsky et de Chostakovitch. Chez Saphir Productions, ils ont enregistré un CD consacré à Ravel et, tout récemment, un autre dédié à Rachmaninov.



## Régis Pasquier violon

Né dans une illustre famille de musiciens, Régis Pasquier est bercé par la musique dès son plus jeune âge. Cette complicité précoce est d'emblée fructueuse puisqu'elle lui vaut de remporter, à 12 ans, ses Premiers Prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de s'envoler, deux ans après, aux Etats-Unis. Le voyage sera décisif : il rencontre Isaac Stern, David Oistrakh, Pierre Fournier et Nadia Boulanger. Séduit par son jeu, Zino Francescatti l'invitera quelques années plus tard à enregistrer avec lui, pour DGG, le *Concerto pour deux violons* de Bach.

« Sa sonorité franche et ample, son soin scrupuleux du phrasé, son aisance technique remarquable, sa justesse totale » (Le Figaro) sont des qualités que distinguent rapidement les orchestres qui l'invitent en soliste, en France comme à l'étranger (Japon, Etats-Unis, Allemagne, Hongrie, République Tchèque, ...).

A cette reconnaissance de ses pairs s'ajoute celle du public. Ses derniers enregistrements pour Calliope : *Concertos* de Beethoven et de Tchaïkovsky avec le Baltic Chamber Orchestra sous la direction d'Emmanuel Leducq-Barôme, ainsi que la *Sérénade* de

Bernstein et le *Concerto op. 12* de Kurt Weill avec l'Orchestre de Picardie dirigé par Edmon Colomer.

Loin d'être grisé par ce succès, soucieux de la transmission de son savoir et de la formation des jeunes générations, Régis Pasquier enseigne le violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1985.

Régis Pasquier effectue régulièrement un « tour du monde musical », se produisant, tant en musique de chambre (et plus particulièrement avec le Trio PenNETIER-PASQUIER-PIDOUX) qu'avec des orchestres. Avec le Trio PenNETIER-PASQUIER-PIDOUX, un très bel enregistrement Rachmaninov est paru chez Saphir Productions.

Il est l'un des rares violonistes à jouer l'intégrale des *Caprices* de Paganini en concert.

En plus de très nombreux Festivals en France, Régis Pasquier s'est fait récemment entendre au Canada, au Japon, au Brésil, en Finlande...

Depuis 1998, Régis Pasquier joue un magnifique violon Joseph Guamerius (Del Gesu) Cremona 1734.

## Roland Pidoux violoncelle

Roland Pidoux fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses diplômes en 1965 et 1966.

Sous l'influence de ses maîtres Jean Hubeau et Joseph Calvet, il se passionne pour la musique de chambre, parallèlement à sa carrière de concertiste. En 1968, il fonde avec Jean-Pierre Wallez, l'Ensemble Instrumental de France puis rejoint le Quatuor Via Nova pour une période de sept ans avant de retrouver Régis et Bruno Pasquier au sein du Trio Pasquier.

Cet univers de musique de chambre le conduit également à jouer aux côtés d'Isaac Stern, Pierre Fournier, Jean-Pierre Rampal, Mstislav Rostropovitch...

En 1969, il est engagé à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, puis à l'Orchestre National de France comme violoncelle solo de 1978 à 1987.

Il retrouve son ami de longue date, le pianiste Jean-Claude PenNETIER pour constituer un trio avec le violoniste Régis Pasquier.

Roland Pidoux, à l'instar de son maître André Navarra enseigne le violoncelle depuis 1988 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Depuis 1988, Roland Pidoux est directeur artistique et responsable des programmations des Rencontres de Violoncelle de Bèlaye (Lot).

## Jean-Claude PenNETIER piano

Riche d'un parcours musical varié : musique contemporaine, théâtre musical, composition, direction d'orchestre, pianoforte, enseignement, pratique assidue de la musique de chambre, Jean-Claude PenNETIER trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste soliste et récitaliste.

Après avoir fait ses études musicales au C.N.S.M. de Paris, il se distingue brillamment dans les concours internationaux : Premier Prix « Gabriel Fauré », Deuxième Prix « Maigret Long », premier nommé du Concours de Genève, Premier Prix du Concours de Montréal.

Actuellement, Jean-Claude PenNETIER est invité en France et à l'étranger comme soliste avec des orchestres de renommée internationale : Orchestre de Paris, Staatskapelle de Dresde, NHK de Tokyo, Orchestre de la Radio de Lugano, Orchestre de Séville, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, etc. Il est aussi l'invité des Festivals de La Roque d'Anthéron, de Prades, Chopin à Bagatelle, de la Saison Musicale d'Été de Sceaux, de Dinard, Printemps des Arts de Monte-Carlo, de Seattle, des Nuits de Moscou et d'autres manifestations prestigieuses.

Jean-Claude PenNETIER est l'un des rares artistes français à effectuer plusieurs tournées, chaque saison, aux Etats-Unis et au Canada pour jouer avec orchestre, en réci-

tal ou en musique de chambre.

Au tout début de juillet 2006, il s'est produit au Concertgebouw d'Amsterdam avec la Philharmonie Royale des Flandres, sous la direction de Philippe Herreweghe.

En août 2006, il a donné l'intégrale des *Sonates* de Mozart, avec Anne Queffelec et Christian Ivaldi, dans le cadre du Festival de La Roque d'Anthéron.

Ses enregistrements des œuvres de Brahms, Schumann, Debussy et Beethoven pour Lyrix ont reçu les meilleures distinctions de la presse musicale. Son enregistrement consacré à Schubert – *Sonate en si bémol majeur* et les *Quatre Impromptus opus 142* – s'est vu décerner le « Grand Prix » de l'Académie Charles Cros en 1999. Jean-Claude PenNETIER a commencé l'enregistrement de l'intégrale des *Sonates* de Mozart, pour la firme Soupir.

Un disque consacré à la musique de chambre de Ravel est sorti récemment chez Saphir Productions. Chez Aeon, est paru un CD Mozart, avec Michel Portal et le Quatuor Ysaye.

Un disque Mozart, enregistré avec le Quatuor Ysaye, est sorti en mars 2006.

Un CD FAURÉ, enregistré pour Mirare, est sorti en août 2008, à l'occasion de la « Carte Blanche à Jean-Claude PenNETIER » consacrée à FAURÉ.